AL KAWAKEB - Cairo 25 September 1933 - No. 79

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٧٩

الاثنين ٢٥ سبتمبر
١٩٣٣

٥ مليمات



مرنا لوى

بهيجة حافظ وصحافة اميركا

وهكذا تجمع النجمة الساطعة السيدة بهيجة حافظ بين الصحافة والتمثيل السينمائي في آن واحد . . لا رغبة منها في منافسة زملائنا الصحافيين والتضييق عليهم في مثل هذه الأزمة الساحقة ، بل لظرف اضطرت فيه أن تكون صحافية تفهم دقائق هذا الفن وحيله وتعرف كيف تنتزع الحديث من محدثها في لباقة يحسدها عليها كل صحافي عريق في فنه

أما ذلك الظرف الذي اضطرت فيه بهيجة أن تكون صحافية ، فهو كما أرويه على القاريء فيما يلي :

كنت قد توجهت الى ادارة شركة فنار فيلم للوقوف على آخر أخبار شريطها الجديد الذي تستعد الآن لاخراجه ، وتصادف ان كانت السيدة بهيجة حافظ تستضيف فيه عندها صحافية اميركية تدعى مس بياتريس ماتيو جاءت الى مصر في رحلة تقوم بها حول العالم لموافاة الجرائد التي تصدر عن « دار هيرست » الاميركية بأعجب مشاهداتها في رحلتها هذه . وكانت المصادفة أيضا هي التي أرشدت هذه الصحافية الى السيدة بهيجة ، كأنما أرادت أن تقدم لها بذلك مثلا طيبا لما وصلت اليه المرأة المصرية من نهوض حتى لا يكون هناك مجال للطعن فيها وتصويرها في صور تنافي حقيقتها ، كما يحصل كثيرا عندما يزور بعض الصحافيين الاجانب مصر فيكشفون

عنا كل ما ينافي الحقيقة والواقع

أقول ان المصادفة هي التى أرشدت الصحافية الأميركية الى السيدة بهيجة ، فلها شقيق يعمل في بلدية الاسكندرية وتصادف أن ذهبت مس بياتريس الى البلدية لانهاء بعض المسائل المتعلقة برحلتها وكان المختص بذلك هو شقيق السيدة بهيجة ، فرحب بها وسهل لها كل شؤونها . وكانت قد أخبرته انها مسافرة الى القاهرة لزيارتها فدلها على شقيقته لتسهل لها مهمتها في أثناء وجودها في العاصمة

وحلت مس بياتريس ضيفة على السيدة بهيجة ، وهنا كان عليها أن تكون صحافية كزائرتها حتى تمكنها أن تقف منها على رأيها في مصر والشرق لتعلق عليه بما يظهرنا أمام هذه الصحافية الاميركية في مظهر يشرفنا

وقبل أن توجه مس بياتريس أي سؤال الى السيدة بهيجة ، بدأت هذه تمطرها باسئلتها وتعلق على كل جواب بما تراه مناسبا

Hearst Publications

béatrice mathieu
hotel ritz, paris   22 beekman place, new york
telegrams "beamishparis"

في اعلى بطاقة الصحافية الاميركية مس بياتريس ماتيو التي كانت في ضيافة السيدة بهيجة حافظ

وكان أغلب الحديث دائرا حول المرأة المصرية وعاداتها واخلاقها وحالتها الحاضرة ، فمس بياتريس مختصة بالشؤون النسائية في الصحف التى تراسلها ، فهي لذلك أرادت أن تقوم برحلتها لتخرج في كل زيارة لاحد الاقطار بفكرة عن نسائه. وقد عرفت السيدة بهيجة كيف تعطيها فكرة حسنة عن المرأة المصرية تنافي ما كانت تعرفه مس بياتريس من قبل

ولما كانت السيدة بهيجة موسيقية بارعة ونجمة ساطعة في عالم السينما ، فقد صارحتني

(البقية على صفحة ٩)



قهوة الفن فى روما



الشاعر الايطالى بويتا دومنيكو عند زيارته لقهوة الفن بروما والى يمينه مؤسسها



الى اليسار : بعض زوار قهوة الفن من عام ١٨٤٥

رحم الله عهد قهوة الفن في عماد الدين فقد أقفلت أبوابها منذ أشهر ، وقيل أن افلاسها يرجع إلى توقف بعض عملائها وزبائنها عن الدفع ، وانها اضطرت إلى تقديم دفاترها بعد جهاد عنيف أبلاه «جرسوناها» البطلان متشو وبترو في سبيل تحصيل بعض ما تراكم من أثمان الزبيب والنبيذ على اخواننا أرباب الفن ، الذين وجدوا من حق قهوتهم عليهم أن تمدهم دون مقابل بكل ما يحتاج اليه وحي الخيال ورسول الشاعرية اللذان ينفحانهم بما يحسون به من عبقرية وحيوية . .

أفلست قهوة الفن في مصر . ولم تستطع المقاومة وقتا آخر ، فتفرق أهلها أيدى سبا ، وانقسم زبائنها على ما لم يلحقه الافلاس بعد من مشارب عماد الدين وقهواته. أما (الجرسونان) فانهما بعد أن تلقيا تعازي الأصدقاء والمعارف فى مصابهما الأليم ، التحق أحدهما ببار آخر في نفس الشارع على زعم أن يجعل منه قهوة جديدة للفن عله يستطيع أن يجر أرجل زبائنه الأقدمين ليذكرهم في رفق – ان كان للذكرى سبيل – بما عليهم من دين سابق . . وأظن أنه سيظل ينفخ في قربة مقطوعة إلى أن يؤاتيه أجله . . .

أما الجرسون الآخر فلا أدرى ما فعل الله به ، ولعله انتقل إلى أثينا ليبحث عن فن جديد في غير القهوات والبارات

هذا ما حل بقهوة الفن في القاهرة . . أما في روما فالامر على العكس وان كان الداء بعينه قد انتاب الاثنتين على نمط واحد ! !

فقد كنت وزميلي عبد القدوس نجوس خلال شوارع روما في الاسبوع الماضي . . وعبد القدوس هو خير مرشد لى فيها ، فقد سبق له ان اقام بها قرابة نصف عام حين التحق بمدرسة سنتا شيشيليا في سنة ١٩٢٢

وبينا نحن نجتاز شارع (كندوتي) حوالى الساعة التاسعة مساء ، اذا به يقف أمام باب ظننته أول وهلة مدخل متحف فنى . ولكن عبد القدوس لم يمهلني طويلا فقد أخبرني بأن اهل روما يعرفون هذا المكان باسم (قهوة الفن) وان يكن اصحابه قد كتبوا في «يافطته» اسم قهوة (جريكو) . . فطلبت إلى زميلى ان يجتاز بي «الدهليز» الذي يوصل الى داخل المشرب وهناك شاهدت العجب العجاب : من صور زيتية تفوق في الجمال حد الوصف ، الى لوحات رسمتها ريشة فنانين مهرة ونماذج من الفن قد يدفع فيها الهواة آلاف الجنيهات

وطلبت صاحب القهوة فجلس يحدثني بأنه تسلمها تراثا عن والده الذي ابلغه ان أجداده قد افتتحوها منذ مائتى عام أو تزيد ، وانها طبعت بالطابع الفني من أول عهدها إذ كان يأوي اليها الفنانون من جميع الطبقات بين رسام وممثل

(البقية على صفحة ٢١)



في أسفل : ليستز الفنان الخالد الذكر الذي كان من زوار قهوة الفن بروما

الى اليسار : تمثال لمارك توين أقيم في قهوة الفن بروما كذكرى لزيارته لها في عام ١٨٦٨

مختار عثمان

ضحية جديدة من ضحايا المخدرات !



مختار عثمان

في الهزيع الأخير من مساء يوم الاحد الفائت القى رجال البوليس القبض على الممثل النابه الفذ القدير مختار عثمان بتهمة احراز مخدرات . وكان معه زميله الممثل « الصغير » حسين عسر الذى يعمل معه في مسرح رمسيس ، فكان لهذا النبأ المحزن اسوأ الاثر في الجو المسرحي وكان وقع المصاب فادحاً على فرقة رمسيس خاصة والمسرح عامة . وليس في الشرق كله من يجهل مقدرة مختار ونبوغه وقوته الفنية

من هو مختار عثمان ؟

ومختار عثمان سليل اسرة مجيدة عريقة مشهورة في الصعيد ، هوى المسرح منذ طفولته فهام به إلى درجة الجنون ، فخرج على تقاليد اسرته وضحى بكل شيء في سبيل تحقيق أمنيته ، وما زال يعمل ويجاهد حتى اتصل بالمسرح في بدء نهضته. وكان زميلا وصديقاً عزيزاً للاستاذ يوسف وهبي منذ كانا صغيرين

وسافر مختار بعد ذلك الى اوربا لدراسة المسرح فاقام زمناً في فرنسا وايطاليا حتى أجاد دراسته . وهناك عاش ردحا من الزمن مع صديقيه يوسف وهبي وعزيز عيد

ولما شرع يوسف في تكوين فرقة رمسيس كان مختار أول مساعد له ، وتقدم يعاونه بعمله وجهوده حتى برزت مكانته واصبحت له في نفوس الجمهور منزلة لا تضارع

حياته الخاصة

كان مختار يعيش حياة صامتة خاصة ، بعيداً عن الجو المسرحي في ساعات فراغه، ويظهر دائما في اناقة ورشاقة وأدب تتمشى مع مركزه واسرته ، فقل ان تراه في قهوة اومشرب أو تسمع عنه خبراً مزريا، يعيش محترماً نفسه معتزاً بمكانته لا يتملق احداً ولا يترفع عن احد فالجميع عنده اخوان ليس بينه وبينهم اكثر من التحية ودعاباته اللطيفة

كيف قبض عليه

عشر سنوات مضت وهو يعمل في فرقة رمسيس لم تلوث سمعته لوثة . حتى كان مساء يوم الأحد الماضي وكان يمثل مع فرقة رمسيس على مسرحها بالمدينة رواية « خفايا القاهرة » المشهورة

وانتهى التمثيل وتشتت الممثلون . وشاهده زملاؤه يخرج مع زميله حسين عسر في سيارته الخاصة ومعهما خواجة

وفي منتصف الساعة الثانية صباحا دق جرس التليفون في منزل الاستاذ يوسف وهبي وإذا بصوت يدعوه للحضور إلى مدينة رمسيس فوراً ، فارتدى ملابسه وخرج مسرعاً إلى هناك وهو مضطرب البال لا يدرى سر هذه الدعوة الملحة المفاجئة

وهناك التى زميله وصديقه مختار عثمان وصاحبه حسين عسر وسط رهط من رجال البوليس جاءوا يستميحونه في تفتيش غرفتيهما الخاصتين ، فأذن لهم بذلك ، فدخل رجال البوليس يبحثون وينقبون حتى عثروا في الغرفتين على الضالة المنشودة ، فاخذوا ما وجدوه وساقوهما الى البوليس لأجراء اللازم

والذي يقال ان ذلك الخواجة الذي شوهد معهما عند خروجهما من المسرح كان من اتباع البوليس السري ، استطاع أن يتصل بهما ويساومهما في شراء بعض المخدرات ، حتى اذا اتيحت له الفرصة في شبرا حيث استدرجهما التى رجال البوليس القبض عليهما

وقع الخبر

وفى صباح يوم الاثنين ذهبنا مبكرين الى مسرح رمسيس (الشتوي) فوجدنا الاستاذ يوسف وهبي في حالة حزن وتهدم شديدين ، وكان الممثلون جميعاً فى حالة اضطراب وارتباك ، وهم يتحدثون عن هذه القصة العجيبة دهشين لا يصدقونها ولا يستطيعون بحال تصديقها . لأن مختاراً العزيز عليهم كان مثالا للادب والكمال والاستقامة

ونحن نروي اليوم هذه القصة المؤلمة على علاتها كما سمعناها ، وكل أملنا أن تكذبها الايام والقرائن ، وإلا فهي اذا صدقت كان مصابنا ومصاب المسرح في بطله مختار فادحا

نصف ساعة مع سليمان نجيب

قد يكون في هذا العنوان غرابة أو شذوذ لأن المألوف أن نقرأ مثلا « نصف ساعة مع موسوليني » أو « ٢٠ دقيقة مع هتلر » أما سليمان نجيب فليس بالشخص الذى يقاس إلى جانب هؤلاء . هو حقيقة كذلك ولكن الواقع أن مهمة الصحافي الذي يسعى لمقابلة سليمان قد تكون أشق وأعسر من مهمته إذا أراد أن يقابل كبار الساسة والزعماء . اذ لا يمكن أن يستقر سليمان في مكان واحد ، وإذا عثرت عليه بعد جهد جهيد فلن تلبث أن تراه يفلت منك بمهارة تفشل ازاءها اساليب الصحافي الماهر . ومهما تعقبته وسعيت في أثره فلن تظفر بمقابلته الا اذا أسعدك الحظ وكان وقته يسمح بذلك وهذا لا يكون إلا في النادر القليل

اذاً ليس بالكثير أن أتيه عجباً وأسجل في رأس مقالى عبارة « نصف ساعة مع سليمان نجيب » . وانك لتدهش لو علمت أن هذا الوقت قطعت منه خمس دقائق بالتلفون وعشرين دقيقة بقهوة الأنجلو والخمس الباقية في الطريق، واذا أردت حساباً دقيقاً فان هذه الدقائق الثلاثين يجب أن يخصم منها على الاقل عشر دقائق قيمة ما اختلسه مني ومنه أصدقاؤه بالأنجلو ومعارفه الكثيرون والكثيرون جداً أينما سار في الطريق

سألته عن رحلته وعن فيلم الوردة البيضاء فأجاب : « أما رحلتي فشيء خاص لا أحب الجمهور يهتم في كثير أو قليل بالوقوف عليه ، وأما فيلم الوردة البيضاء فما حاجتك للكلام عنه وهو سيعرض في شهر نوفمبر ، وسيكون في مقدورك أن تشهده وتعرفه على حقيقته دون الاستماع الي والى رأيي الذى قد تحسبه مشربا بروح العطف أو المجاملة » قلت : « كلا بل أنا وغيري نعرف فيك دائماً الصراحة فاذا اضفناها إلى انك قمت بدور رئيسي في الفيلم وشاهدته عن كثب ، واذا ضممنا إلى هذين الاعتبارين صفتك كوكيل جمعية انصار التمثيل والسينما، فلا ريب أن رأيك له قيمته وشهادتك لها أثرها » . وهنا قاطعني قائلا : « لا تسترسل ولا تحاول أن (تجرجرني) أكثر من ذلك فسأتكلم وأمرى إلى الله . وأول ما اخبرك به اني رأيت نفسي على الشاشة فوجدت أني اديت دوري (كويس) جداً،



الاستاذ سليمان نجيب

وإذا وجدتني حين أقول ذلك أخالف ما تعارف عليه الناس من التظاهر بالتواضع فاني اصارحك انى لا أجد مانعا من هذه المخالفة ولا أجد غضاضة في ذلك ومع كل فقد قال الله تعالى : « وأما بنعمة ربك فحدث » ثم قال : « أما وقد فرغت من الاشادة بذكر نفسي حتى لا تمن علي وتقول انك مدحتني فلأنتقل إلى الفيلم الذي استطيع أن أؤكد لك أنه سيكون موضع دهشة الجمهور واعجابهم ولن تقاس إلى جانبه أحسن الافلام الأجنبية . وستسمعون فيه مقطوعات لعبد الوهاب ستهز الجمهور . وبخاصة تلك القطعة الشعبية : « سبع سواقي بتنعي لم طفوا لي نار » التى ستكون انشودة الموسم . ولا اكتمك ان عبد الوهاب لم يكن مطربا فحسب بل كان الى جانب ذلك ممثلا بارعا ، ولا تحسبني ابالغ فانها الحقيقة .

وأنا بصفتى وكيل جمعية انصار التمثيل والسينما أعلن أن فيلم الوردة البيضاء كشف لنا عن كفاءات ومواهب كامنة . كما أن دور رجاء سيسهل علينا العثور على آنسات وسيدات مصريات ، يشعرن أن قيام واحدة منهن بدور ناجح في رواية مصرية عمل وطني سام له قيمته . ومهمتنا ستسهل فى المستقبل للعثور عليهن ليشتغلن بتلك المهنة الشريفة التى تساوى في نظرى مهنة الطبيب أو المحامى وهي مهنة التمثيل »

ثم حدثنى عن المشاق التى تحملوها والمبالغ الباهظة التى أنفقوها فقال : « انت تعرف أنى مرح دائما وأميل للدعابة والمزاح حتى في أحرج الاوقات . ولقد سرت على هذا من طفولتى إلى ما قبل شهر مضى . ذلك الشهر الذى أمضيته في الاستوديو فتغيرت طبيعتى بالمرة . وعرفت أن هناك أوقاتاً لا يملك الانسان فيها أن يرمش بعينه على حد تعبير عجائزنا . وتصور حالتى في منظر أحمل فيه كريمتى رجاء (سميرة) على رجلي والبس بدلة شتوية ثقيلة جداً ، وقد تسلطت علي أنوار تبعث حرارة كحرارة البركان وكان ذلك في شهر يوليو والاستوديو مغلق . والادهى والأمر أن تضطرنا ظروف لاعادة هذا المنظر حوالى عشرين مرة ، ونستغرق في ذلك وقتاً من الساعة الثانية لغاية الساعة السادسة والنصف . ألا ترى أن كل هذه المشاق كفيلة بان تغير من طبع سليمان وأن تخلق منه شخصاً آخر خصوصا واني

(البقية على صفحة ٢٠)

النجمة الضاحكة



تعد جين باركر نفسها سعيدة الحظ موفقة . فانها لم تشأ أن تكون ممثلة بل كانت تريد أن تكون راقصة مثل ايزيدورا دنكان ، ولكن [illegible] حياتها اختلف وهي ما زالت طالبة في المدرسة في باسادينا احدى مدن كاليفورنيا

فقد كانت امريكا تحتفل بالالعاب الاولمبية في لوس انجلوس ، واختيرت جين باركر مع بعض فتيات أخريات لتركب احدى مركبات موكب من مواكب الألعاب

ونشرت إحدى الصحف صورتها وهي في ثياب الاستحمام فرأى هذه الصورة أحد مديري شركة متروجلدوين ماير وراح يبحث عن صاحبتها حتى اهتدى اليها

وأرسلت اليها الشركة تدعوها لعمل تجربة لها في ميعاد معين فاعتذرت بأنها خارجة للرياضة في ذلك الموعد وأجلت حضورها الى اليوم التالي ، وفي ذلك اليوم ذهبت وجربت الشركة صوتها وتصويرها وتعاقدت معها عقب ذلك

وجين ذات شخصية متناقضة فهي احيانا مرحة ، وأحيانا منقبضة ، وهي تحب الغناء والرقص وتجيد العزف على البيانو

ولم تكن تدري في أول الامر أهمية اشتغالها بالسينما ، وكان أول أفلامها فلم « طلاق في العائلة » الذى مثلته مع جاكى كوبر . فنجحت فيه نجاحا كبيرا أعقبته بفلم « سر مدام بلانش » . وبذل المخرج جهده لتزيد نجاحا فوفق في مجهوده توفيقا كبيرا

وأغرب ما في أمرها أنها شديدة الشغف بركوب الدراجات ، اذ تذهب في كل صباح من منزلها الى الاستوديو ممتطية دراجة . وحدث في أحد الأيام أنها سقطت بدراجتها أمام سيارة كبيرة ولم تنج من الموت إلا بمعجزة ، فان سائق السيارة ربط فراملها بسرعة وحاد عن طريقها ونزل مسرعا ولم يكن ذلك السائق إلا كلارك جيبل . ومن ذلك اليوم بدأت صداقتها المتينة مع كلارك

في عالم السينما

موسم رويال الجديد

دعت إدارة سينما رويال ومتربول بالقاهرة رجال الصحافة إلى حفلة أقامتها لهم في يوم الثلاثاء الماضي بدارها بشارع عابدين، لتعرض عليهم برنامجها في الموسم السينمائي الجديد ١٩٣٣ – ١٩٣٤، وقد غصت الدار برجال الصحافة وتناولوا جميعاً الاشربة والحلوى في المقصف الفاخر الذي أعدته ادارة السينما، وقد ناب الاستاذ حسني الشبراويني مدير سينما أوليمبيا عن الادارة في القاء كلة باللغة العربية أشار فيها إلى الاستعدادات العظيمة التي اعدتها ادارة رويال ومتربول للموسم الجديد. ووزع على المدعوين برنامجاً يحوي اسماء الاشرطة التي ستعرض في هذا الموسم في الدارين المذكورتين، وفيما يلي بعض اسماء هذه الاشرطة:

— الوردة البيضاء: محمد عبد الوهاب
— الفندق الكبير: جريتاجاربو، اخوان باريمور، ولاس بيري، جوان كروفورد
— كنج كونج: بروس كابوت، فاي راي
— نشيد الاناشيد: مارلين ديتريش
— كفلكاد: ديانا ونيارد، كلايف بروك
— الاخت البيضاء: هيلين هايز، كلارك جيبل
— راسبوتين: جون – ليونيل – ايثل باريمور
— وثيقة الطلاق: جون باريمور، كاترين هبورن
— فراديافولو: لوريل وهاردي
— المعركة: شارل بوايه
— البؤساء: هاري بور
— دا كنتيلو يتزوج: ماري جلوري
— ماركانطوان وكليوباترة: اخراج سيسيل دي ميل



السيدة فاطمة رشدي النجمة المسرحية المعروفة، وقد شرعت في اخراج شريطها السينمائي الجديد

شريط فاطمة رشدي

« هل تعرف شريط « المليونير » ذلك الشريط الذي تدور حوادثه حول رجل من كبار اصحاب المصانع، لازم مصنعه سنوات طويلة حتى أصابه الملل لكثرة ما رآه من مشاهد تتكرر أمام ناظريه كل يوم فلا تغيير ولا تبديل. وأصابه السقم فاشار عليه الطبيب ان يترك المصنع ويسافر الى بلدة أخرى طلباً للراحة والتبديل. وعمل بمشورة الطبيب، ولكنه حالما وصل إلى هذه البلدة، وجد في نفسه ميلا الى العمل فافتتح مخزناً لبيع البنزين كان يباشر عمله فيه بكل سرور ونشاط. وبلغ فيه نجاحاً كبيراً قهر جميع منافسيه. فلم يكن هو في حاجة الى راحة الجسم وانما كان في حاجة الى تغيير نوع العمل الذي يباشره. وقد فعل ثم نجح »

هكذا واجهتني السيدة فاطمة رشدي بهذه المقدمة عندما ذهبت اليها للوقوف على أخبار شريطها الجديد، وقد قالت بعد هذه المقدمة: « وأنا أيضا اشتغلت بالمسرح سنوات طويلة، حتى أصابني الملل والسأم، فانا أريد التبديل أيضا. فهل ترى وسيلة الى ذلك أفضل من السينما؟ وهكذا تجدني اكرس وقتي الآن لاخراج الافلام وانني أعد الآن جملة سيناريات سأبدأ في اخراج أولها قريباً »

وقد فهمت من حديث فاطمة معي أنه سيظهر معها في أول شريط تخرجه في هذا الموسم الاستاذ عبد السلام النابلسي وممثلان آخران من كبار ممثلي فرقتها المسرحية. وكل ما نرجوه أن توفق نجمتنا في عملها السينمائي الجديد الذي رأت أنه خير وسيلة لازالة مللها الذي أصابها من كثرة اشتغالها بالمسرح

شريط بهيجة حافظ

أصبح في حكم المقرر ان يبدأ تصوير الشريط الجديد الناطق الذي تخرجه شركة فنار فيلم في أول اكتوبر القادم. وقد أعدت الشركة جميع المعدات اللازمة للاخراج، وستقوم شركة كوداك بتصوير مناظر الشريط بمعرفة المصور السينمائي بريما فيرا، كما سيتولى الاخراج المخرج المعروف ماريو فولبي الذي أخرج من قبل شريط « انشودة الفؤاد »

ولا تكاد تزور شركة فنار فيلم حتى ترى الجميع هناك يعملون في نشاط استعداداً لاخراج الشريط، فالسيدة بهيجة حافظ منهمكة في مراجعة دورها ووضع الأدوار

الموسيقية اللازمة للشريط ، والاستاذ محمود حمدي يباشر اعماله الادارية واعداد المعدات التى يطلبها العمل في الشريط الجديد ، والمخرج ومساعده منهمكان في ترتيب المناظر وتقطيعها وعمل ديالوجاتها ، وباقي الممثلين يراجعون أيضاً ادوارهم ويستعدون لتمثيلها امام الكاميرا . كل هذا وغيره تراه الآن في دار شركة فنار فيلم ، وكله يدل على ان الشركة جادة في عملها حتى يمكنها انهاء شريطها في اقرب فرصة لتبدأ في اخراج شريط غيره

شريط آسيا

وهاهو العمل فى اخراج شريط آسيا الجديد « عيون ساحرة » يسير بتقدم ، وقد اخرج منه الى الآن مايزيد على الالف متر ، يشمل معظمها المناظر الخارجية فى الشريط. أما المناظر الداخلية فقد بدأ العمل فيها في أواخر الاسبوع الماضى كما ذكرت قبلا . وقد انقضى هذا الاسبوع بطوله فى تصوير بعض المناظر الداخلية في استوديو لوتس فيلم ،وسيستمر العمل داخل الاستديو الى ان تتم جميع مناظر الشريط الداخلية

وكأنما أثرت على السيدة آسيا أعمال السحر التى تباشرها فى أثناء التمثيل ، فتجدها الآن اذا قابلتها لاتحدثك إلا عن السحر والسحرة ، وكذلك الفنانة مارى كوينى فانك تجدها هى الاخرى مسحورة باعمال آسيا ، فهي لاتكاد تتحرك أو تعمل عملا إلا باشارة من العيون الساحرة التى تتسلط عليها في أثناء التمثيل وبعده ! ؟

وهكذا يكاد تمثيل هذا الشريط ينقلب الى حقيقة ، فهل ستزاول آسيا أعمال السحر والتنويم المغناطيسى ؟ وهل ستكون مارى كويني وسيطتها ؟ !!

حول جماعة النقاد

اما جماعة النقاد السينمائيين فما زال أعضاؤها يعملون على تحقيق الاغراض التى تألفت الجماعة من أجلها . وفي طليعة هذه الاغراض ، تأسيس النادى السينمائي الذى أشارت الجماعة اليه فى قرارها الأول الذى نشرته الجرائد اليومية والأسبوعية في حينه وينتظر أن يتم تأسيس هذا النادى في الشهر القادم ، وانما لايفوت قراءنا ان هذا التأسيس تلزمه معاونة هواة السينما واقبالهم على النادى يشتركون فيه ويعملون مع مؤسسيه على تثبيته وتقويته . وهأنا اناديهم - بالاقدام على هذه المعاونة - فهل يجيب الهواة هذا النداء ؟ . الجماعة تنتظر آراءهم ، فعسى أن يكونوا عند حسن ظنها بهم

« كوكب »



أخذت هذه الصورة في اثناء الحفلة التي أقامتها ادارة سينما رويال ومتربول لرجال الصحافة ، وتجد كلمة عن هذه الحفلة في الصفحة السابقة

بهيجة حافظ وصحافة اميركا

(بقية المنشور على صفحة ٣)

مس بياتريس بعد أن قدمتنى اليها السيدة بهيجة بانها لم تكن تتوقع - على حسب ما كانت تعرفه عن المصريات - ان بينهن من هن في مثل براعة بهيجة في الموسيقى والتمثيل السينمائي وهما الآن أرقى فنون العالم

وماكانت مس بياتريس تحسب ان في مصر شركات سينمائية تخرج افلاما كبيرة وتجمع بين كثيرات من المصريات المشتغلات بالتمثيل . فلما عرفت ذلك أبدت دهشتها وعجبها ، وأقرت بعد أن سمعت بعض القطع الموسيقية التى وضعتها بهيجة أن هذه القطع تسمو في معانيها وفي قوة تأثيرها الى مستوى اشهر القطع الموسيقية العالمية

ولقد كانت مس بياتريس تحسب أن دور السينما في مصر ما هي إلا دور حقيرة منتشرة في الأزقة والحارات على النحو الذي كانت عليه دور السينما وقت نشوء هذا الفن ، فرافقتها في طوفة بالقاهرة هي والسيدة بهيجة وأطلعتها على كثير من دور السينما واللهو في العاصمة ،فدهشت لما رأته فيها من جمال ونظافة وحسن تنسيق . ومن بين الملاهى التي شاهدتها مس بياتريس صالة بديعة بالجيزة ، ومدينة رمسيس بالزمالك . . ولفرط دهشتها مما رأته فيهما حسبت نفسها في حلم جميل لاتلبث أن تفيق منه فلا ترى شيئاً

وأخيراً أرى المجال يضيق عن نشر كل ما وقفت عليه من معلومات في زيارتى للسيدة بهيجة وطوفتى معها برفقة مس بياتريس ، وأرى أن أقتصر على ما اسلفت ذكره . ولا يسعني إلا أن اهنيء السيدة بهيجة ببراعتها في مهنتها الجديدة ، فقد كانت تفاجيء ضيفتها بالسؤال تلو السؤال لا لشيء إلا انها كانت تريد أن تعرف ما يجول بخاطرها بخصوص المرأة المصرية فتظهرها أمامها في المظهر اللائق . . ولقد كانت موفقة في ذلك

« السيد حسن محمد »

هارولد لويد

قضى هارولد لويد في المدة الأخيرة ردحاً من الزمن في لندن . ولكنه استطاع ان يتنزه ويروح ويغدو دون ان يزعجه أحد من هواة السينما وعشاق الكواكب . وما كان ذلك عليه بالامر العسير . وكل ما صنعه انه خلع نظاراته المشهورة وراح يطوف شوارع لندن دون نظارات

وفي الوقت الذي نرى فيه شابلن وجاربو يغطيان عيونهما بنظارات سوداء ليبعدا عنهما فضول الناس ، فاننا نرى لويد يخلع نظاراته فلا يعرفه أحد

وقد كان لهذه النظارات الفضل الكبير فى شهرة هارولد ، كما كان الفضل في شهرة شارلى لقبعته وشاربيه وعصاه وحذائه

وهارولد لويد مضحك قادر ، ولكنك اذا رأيته لم تصدق انه قادر على اضحاك أحد

وعندما وصل الى هوليوود منذ ست عشرة سنة تقريباً أشار عليه فورد سترلنج الذى كان بطل الكوميدي يومئذ بان لا يفكر في التمثيل الكوميدي وانما يسعى للحصول على دور من أدوار الدرام . ولكن هارولد كان مصمما على ان يكون ممثلا كوميديا ، ولذلك اشتغل أولا في أفلام قصيرة ، لا يتجاوز الفلم منها فصلين ، وكان يعطى على ذلك أجراً قدره سبعة جنيهات في الاسبوع الواحد

ولا ندري هل يوجد بين القراء من يذكر هارولد لويد في أفلامه الاولى عندما كان يمثل شخصية « لوك الوحيد » ، ويبرز في ثوب خلق وشوارب مستعارة وبذلة شديدة الضيق وقبعة مضحكة

وكان هارولد كلما تقدم به العمل وأفلح خلع ثيابه المضحكة شيئاً فشيئاً حتى لم يعد يحتفظ منها بغير نظاراته المشهورة

وهذه النظارات ليست بذات زجاج . ويستعمل منها ثلاثة أو اربعة أزواج في الفلم الواحد . ولكنه ما زال محتفظاً بالنظارات الاولى التى لبسها في أول افلامه

ومن أفلامه الاخيرة فيلم «جنون السينما» وهو الفيلم الخمسون بعد الثلثمائة . وذلك رقم قياسي لم يحصل عليه الكثيرون من كواكب هوليوود مع انه الآن لا يخرج الا فيلماً واحداً في كل سنة



هارولد لويد فى موقف غرامى مع كونستانس كمنجز

مطامع الكواكب



وكانت ادريان ايمز ترجو أن تكون صاحبة مخزن أزياء

الكوميدى الظريف اكثر جداً ووقارا في صباه حيث درس الصيدلة واشتغل صيدليا معاً ابيه . وهو أحد اصحاب مخازن الادوية الكبيرة في لوس انجلوس

وامتهن موريس شيفاليه في صباه مهنا متعددة ، فكان عاملا في مصنع لعب ثم في مصنع مسامير ، وكان نقاشا في البناء وصبي نجار. ولم يفكر في تلك الايام في الاشتغال بالسينما

وكانت جايل باتريك تدرس الحقوق قبل أن تلتحق بالسينما

وكان هربرت مارشال كاتبا في احدى الشركات بلندن ، وكان أمله الوحيد ان يرتقي في وظيفته ولم تخطر السينما له ببال

وكانت كل من بيجى هوبكنس وكارول لومبارد وادريان ايمز ترجو ان تكون صاحبة مخزن ازياء ، وقد درست ادريان ايمز فن الخياطة والتفصيل في نيويورك

لعلك تدهش اذ تعلم ان اكثر الكواكب الذين نبغوا في عالم السينما لم يكونوا يرجون الوصول الى هذه المرتبة ، بل لكل منهم رجاء في الحياة بعيد عن السينما

فمارلين ديتريش مثلا درست الموسيقى في صباها وكانت ترجو ان تصبح موسيقية عازفة على الكمان

وكان ليونيل اتويل – الذي يمثل دور البطل أمام مارلين ديتريش في رواية «أغنية الاغانى» – طالبا في مدرسة الهندسة . وكان يود ان يصبح مهندسا معماريا ، ولما اتم دراسته اشتغل فعلا بالهندسة المعمارية قبل أن يتصل بالسينما

وكان شارلس رجلز الممثل

وكان شارلس رجلز الممثل
الكوميدي اكثر جدا في

كنج كونج

أعجوبة العالم الثامنة

قضت شركة راديو السينمائية سنتين في عمل مستمر وصرفت مليون جنيه حتى استطاعت أخيراً أن تخرج رواية « كنج كونج » أعظم الافلام التي ظهرت على اللوحة الفضية في انحاء العالم بأسره

ولما عرض هذا الفيلم للمرة الاولى في نيويورك استدعى الامر الاستعانة بقوة كبيرة من رجال البوليس لرد غارة الجماهير التي احتشدت على نوافذ التذاكر في داري السينما الكبيرتين في « مدينة راديو » . ومع أن هاتين الدارين تحتويان على آلاف المقاعد وكانت تقام خمس حفلات يومياً ، فقد استمرت الداران تحتشدان يومياً بخمسين الف شخص لمدة اسبوعين متتاليين

وعرض كنج كونج في لندن خمسة أشهر تباعاً . وكانت دار السينما تمتلىء مقاعدها كلها في كل ليلة

ولا ريب في ان كنج كونج أعجوبة من عجائب السينما . وقد وضع لها السيناريو مريان كوبر وادجار والاس الكاتب الانجليزي الشهير . ولما عرض مريان كوبر السيناريو على مديري شركات السينما طالباً تدبير رأس المال المطلوب لاخراج هذا الفيلم ، ظن أولئك المديرون انه مجنون يهذي اذ كان من المستحيل اخراج مثل هذا الفيلم اذ كيف يعرض على الستار غوريلا طوله ثلاثون متراً . وكيف تعرض أشكال الحيوانات الهائلة المنقرضة وكيف تروح وتغدو وتصيح وتزمجر وتتقاتل وتتصارع ؟؟.

وكيف يمكن تصوير « كنج كونج » ذلك الغوريلا العملاق معتليا قمة أعلى ناطحات السحاب في أميركا ، وفي يمناه المرأة التي اختطفها وهو يتناول بيسراه الطيارات التي تقاتله فيقلبها على الارض ويحطمها تحطيما ؟ ؟ . .

ولكن مريان كوبر لم يفقد عزيمته بل أفلح في اقناع مديري شركة راديو بامكان اخراج هذا الفيلم . . وتم اخراجه وأصبح معجزة الافلام





في عالم المسرح



عودة زميل

وأخيراً عاد زميلنا وصديقنا الاستاذ محمد توفيق المردنلى بعد غياب طال حوالي الشهرين قضاهما في اوربا متنقلا بين باريس ولندرة وروما . وكان قد سافر ليقوم بالدور المسند اليه في فلم « الوردة البيضاء » فانتهز الفرصة وزار كثيراً من بلاد اوربا وقام برحلة فنية على نفقته الخاصة درس في خلالها الفن (مسرحا وسينما) وختم طوافه بالاستشفاء في كارلسباد . ثم عاد في الأسبوع الماضى ومعه زميله الاستاذ محمد عبد القدوس الذى صحبه في رحلته من أولها لآخرها . فنرحب بعودة الصديقين وسيكون ترحيبنا أعظم يوم نستقبلهما على الشاشة ونرى ما عهدناه من قدرة الاستاذ المردنلى وعدم تكلفه وما اقترن باسمه من ميزة ظهوره طبيعياً وما عرفناه من خفة روح كندس وشخصيته الجذابة المحبوبة

آخر أنباء الفلم

ونعنى به فلم الوردة البيضاء . وقد انتهى اعداده وعاد جميع ممثليه وممثلاته من اوربا ولم يبق بباريس إلا الاستاذان عبد الوهاب وكريم . وسيعود أولهما في الاسبوع القادم . أما الاستاذ كريم فقد اطلعنا مصادفة على رسالة بعث بها أخيراً للسيدة دولت أبيض وفيها آخر أنباء الفلم إذ يقول : « الفلم كويس جداً وكل يوم تزداد محاسنه أما فاطمة هانم (وهو دور السيدة دولت) فقمر خالص والحق يا مدام انك كويسه جداً وصوتك وكل حاجه فيك حلوه وفساتينك شيك جداً . هذا والمونتاج نمرة ١ انتهى وكذا نمرة ٢ ولم يبق الا عمل الموسيقى والاصوات الاضافية وأظن هذا لا ينتهي قبل آخر سبتمبر واحضر حوالى ١٥ اكتوبر ثم نشاهد كلنا الفلم في الاسبوع الاول من نوفمبر »

فرق جديدة

نعم فرق جديدة وليست فرقة واحدة يفكر في انشائها في الوقت الذى نرى فيه الفرق القديمة لم تشرع في الاستعداد لموسمها القادم أو لا تنوي أن تبدأه . ذلك أنه اتصل بعلمنا ان الاستاذ عزيز عيد اعتزم أن يكون فرقة يكون هو والسيدة زينب حمدى الحكيم قوامها، ولكننا لم نجد الفكرة تخرج عن هذا الخبر واكبر الظن أنه سيطول بنا الانتظار حتى نرى الفكرة تنفذ

ثم علمنا ان الاستاذ زكي طليمات يفكر في تكوين فرقة مسرحية تعوض على المسرح المحلى انحراف انصاره عنه أو التفاتهم للسينما . وتكون نواة لاستعادة مجده على أن تعمل بدار الاوبرا الملكية، وقيل أن تقريراً رفع لوزارة المعارف بهذا الصدد ولكن المسألة لم تتعد هذا الحد



تمثل هذه الصورة « تريو اوليمبيا » المكون من ابدع الراقصات الاسبانيات وسيعملن في صالة بديعة

وفوق هذا وذاك فان المفاوضات تدور بين بعض المطربين والمطربات وبين شركة ترقية التمثيل للعمل في مسرح الحديقة بفرق كبيرة تمثل روايات الاوبرا والاوبريت

وأخيراً فان النجمتين الشقيقتين امينة وزينب شكيب تقولان انه لن يحل عليهما الموسم القادم الا وتكونان قد كونتا فرقة مسرحية ستختاران لها داراً فخمة تليق بفن النجمتين الجديدتين

هى اذاً مجرد تفكيرات واشاعات اقرب لان تكون تمنيات من ان تكون مشروعات جدية وها نحن في الانتظار لنرى ما يخبئه لنا الموسم المسرحي القادم

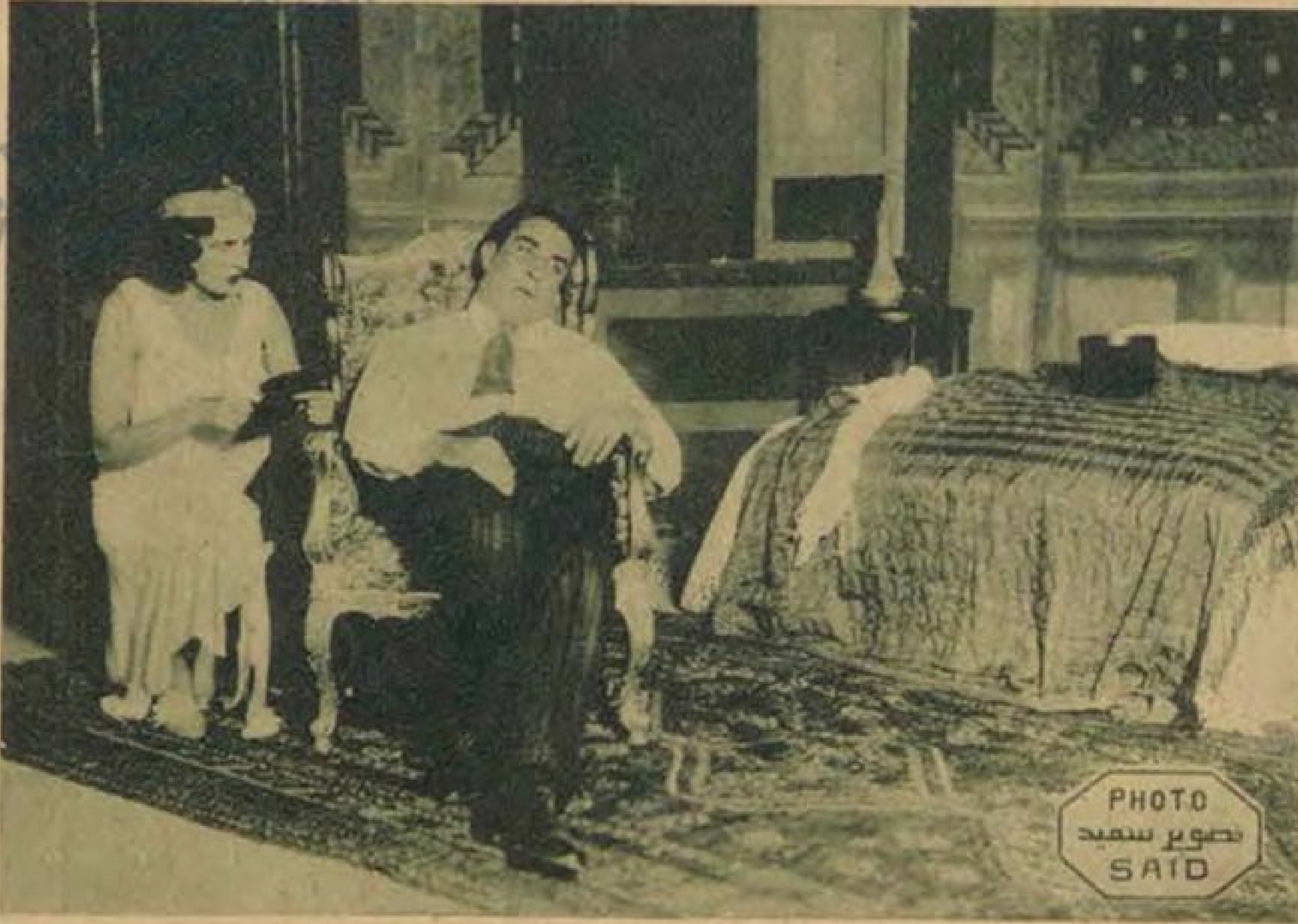


أخذت هذه الصورة في يوم الذكرى العاشرة لفقيد الفن المرحوم الشيخ سيد درويش، وهي تمثل ضريحه بالاسكندرية وقد وقف امامه نجله الاستاذ محمد البحر وبعض الذين ذهبوا للزيارة ومن بينهم الاستاذ حسن كامل مدير جمعية هواة الفنون الجميلة

خطوة جديدة

وهي تلك الخطوة التي ستخطوها شركة مصر للتمثيل والسينما أو التي خطتها بالفعل . فقد اتصل بعلمنا ان القائمين بأمر هذه الشركة وعلى رأسهم صاحب السعادة طلعت حرب باشا حين رأوا الاقبال على صناعة الأفلام ، وتبينوا ملاءمة جو مصر لهذه الصناعة صح عزمهم على اقامة استديو كبير كامل المعدات وعلى استجلاب أحدث الآلات له. والمفهوم ان هذا الاستديو سيقام في شبرا، وسيكون تاماً معداً مجهزاً بآلات التصوير والتقاط الأصوات وغيرها في يناير أو فبراير سنة ١٩٣٤ وستبدأ الشركة باخراج روايات لحسابها .

هذا وقد وجدنا السيدة دولت ابيض. فرحة مستبشرة حين علمت بهذا الخبر وتقول ان تمام هذا المشروع سيسهل عليها مهمتها التي طالما تاقت نفسها لها وهي فكرة اخراج (السناريات) التي عملتها في مصر بمعرفة شركة مصرية وفي استديو مصري



مشهد من رواية « خفايا القاهرة » التي اخرجتها فرقة رمسيس

سينما فؤاد والطرب

كانت الآنسة أم كلثوم تحيي حفلات غنائية بسينما فؤاد الصيفي مساء كل خميس ثم رأت أن تستريح وقتا تستعيد فيه صحتها ونشاطها استعداداً للموسم القادم . فكان اسف الجمهور شديدا لحرمانه من السماع خصوصاً بعد أن الغي الغناء من الصالات واقتصرت على النمر . ثم وجدنا القائمين بأمر السينما يسندون إلى السيدة نادرة احياء تلك الحفلات في كل اسبوع . ولكننا لاحظنا ان السيدة نادرة لم تستمر ، وان الغناء أبطل من ثاني حفلة ، وقد يكون سبب ذلك برودة الجو ليلا وقد يكون غير ذلك مما نمسك القلم عن ذكره . وكل ما يهمنا الاشارة اليه ان العاصمة الآن خلو من مكان يمكن الانسان أن يستمع فيه إلى الاغاني والموسيقى

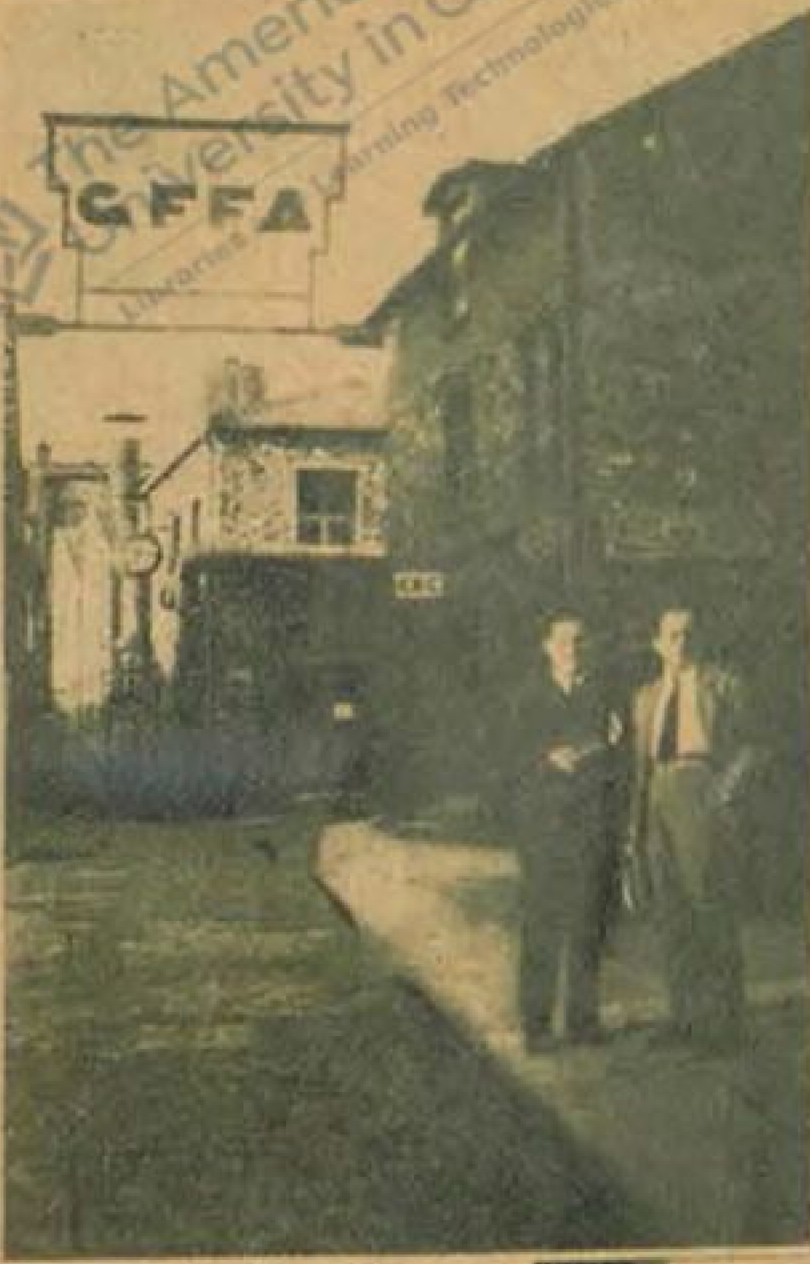
كرسي الاعتراف في المنصورة

جاءتنا الكلمة التالية :

قامت فرقة جمعية اصدقاء الكتاب القدس بالمنصورة بتمثيل رواية « كرسي الاعتراف » تعريب الاستاذ علي احمد محرم وذلك في مساء الاحد ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٣ ، تحت رعاية حضرة صاحب السعادة مدير الدقهلية وبحضور لفيف كبير من عظماء الدقهلية . وقد نجح أفراد الفرقة في تمثيلها نجاحاً يستحق كل تقدير ، ونخص بالذكر الشاب القدير الفونس افندي ميخائيل الذي أدى دور الكردينال بكل نجاح ، حتى أعجب به سعادة نيازي باشا مدير الدقهلية كل الاعجاب . فنهنيء هذا الشاب ونتمنى له مستقبلا باهراً في فن التمثيل

متفرج

أخبار مصورة



أمام استوديو جومون

مدخل شركة « جومون فرنكو فيلم أوبرت » وقد وقف أمامه الممثل السينمائي بدر لاما في اثناء زيارته الأخيرة لباريس - وقد عاد في الاسبوع الماضي الى مصر



نجمة مكسيكية في مصر

النجمة السينمائية المكسيكية سيليا مونتالفان فوق ظهر الباخرة التي وصلت بها الى الاسكندرية في زيارة لمصر

(تصوير عبد اللطيف)



لزلي فولر

الممثل الكوميدي المحبوب كما يظهر في شريط « البحار » الذي يعرض في السينما الاهلى بالسيدة زينب ابتداء من الاثنين ٢٥ سبتمبر لغاية الاحد أول اكتوبر

راكيل توريس في لندن

النجمة المكسيكية المعروفة راكيل توريس عند وصولها إلى محطة واترلو بلندن في الاجازة

الاغانى الشعبية

حول حديث شاعر الشباب

كتب الاديب مراد المصرى بالعدد الاسبق من الكواكب رداً على حديث شاعر الشباب احمد رامي ، ونحن نشكر لمجلة الكواكب الغراء عنايتها بذلك الموضوع الحيوي الجليل الذي أهملته الصحف العربية، وهو موضوع (الاغاني الشعبية) فهي صدى عواطف الشعب ووجدانه ومقياس ادراكه وتفكيره وحسه ، لذا يهتم بها الشعراء في أوربا ويرددها العامة والخاصة فخورين بما تحويه الاغنية من معان سامية والفاظ سائغة عذبة . ولا يأنف الوزير أو العظيم هناك من ان يقف بين مدعويه ليغنى لهم مقطوعة جديدة ، فالاغانى عندهم رمز القومية والديموقراطية قبل ان تكون من ضروب التسلية

ولقد مرت الاغاني المصرية — ولا أقول العربية — في أدوار كثيرة وكادت في العشرين السنة الماضية تنحط الى الدرك الاسفل . فقد كان مؤلفوها يطرقون موضوعات تثير في النفس أحط الغرائز الانسانية ويحتالون على اصطياد الالفاظ المتبذلة ، حتى أصبح جو الغناء في مصر ملوثاً عكراً ، واصبح المطرب الذي يحترم نفسه ويحترم جمهوره يلجأ مضطراً الى الاغاني القديمة والموشحات العتيقة حتى لا يؤذي اسماع الناس بأمثال (من يوم ماعضتني العضه) و (يانينه شفته من الشباك) و (بعد العشا يحلا الهزار والفرفشه) ! !

فمن الواجب هنا ان نسجل لرامي أنه اول من طارد هذه الاغانى المبتذلة وأول من جود فيها فنقاها من شوائبها وحثالاتها وفتح فتحاً جديداً — لم يسبقه اليه أحد — بمقطوعاته التي ترفعت عن الدنايا والابتذال وتبعه شعراء الشباب — وهم كثيرون والحمد لله — فظهرت الاغاني المصرية في شكل رائع اكتسبت طابعاً خاصاً وصار المونولوج المصرى أشبه شيء بقصيدة شعبية كل الفاظها عذبة سلسة لا ينفر منها السمع ، ولا يشمئز منها الحس ، ليس فيها لفظ مرذول ، ولا معنى مبتذل

ومع تقديري لرأي الصديق مراد ، الا اني أرى أنه تغالى كل الغلو في رده على حديث الاستاذ رامي . اذ ليست كل طبقات الشعب تفهم (يا جارة الوادى) و (ردت الروح) و (أنا انطونيو) وغيرها من القصائد ذات المعانى السامية والالفاظ الصعبة

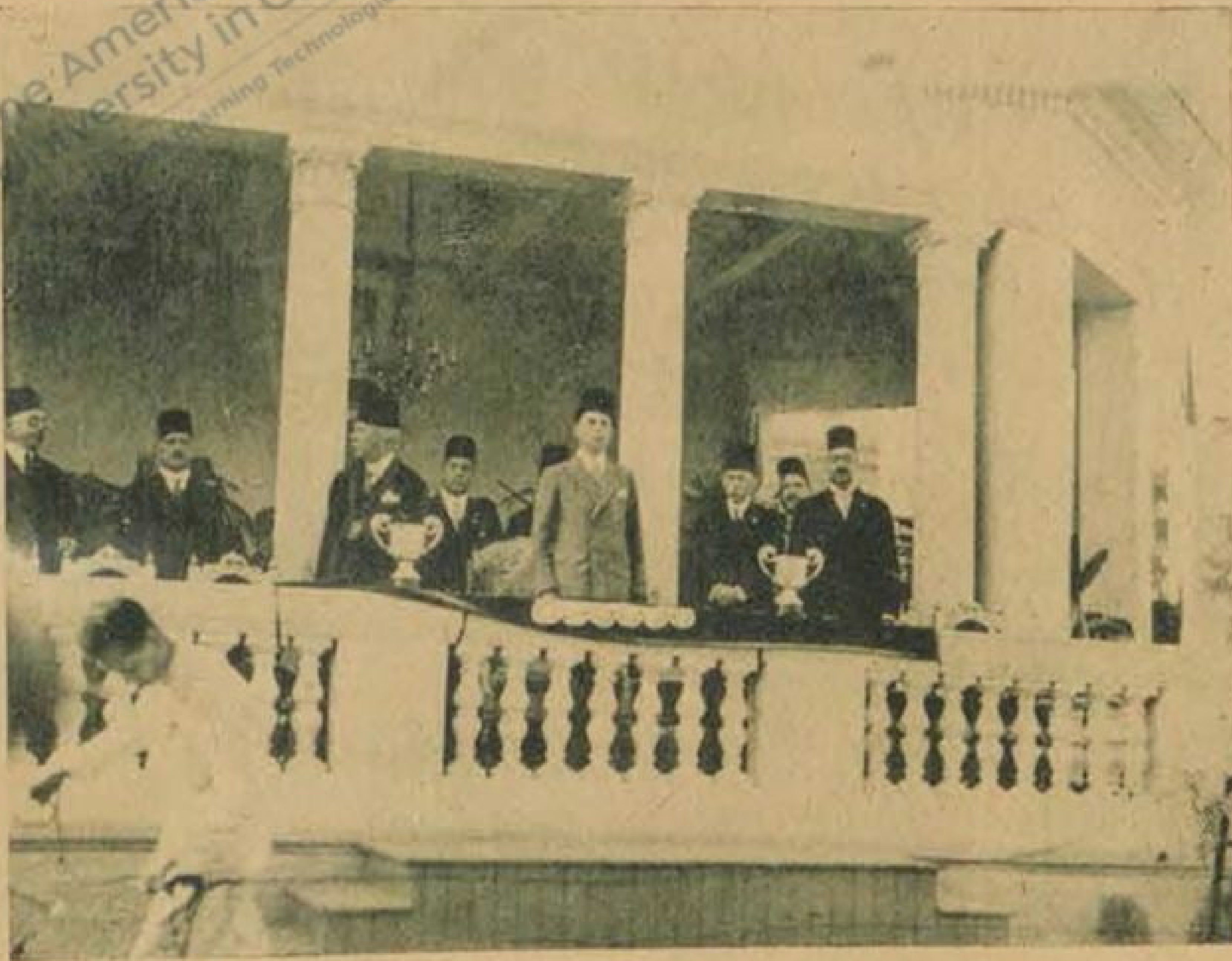
نعم — كما يقول الزميل مراد — يرددها البائع والعامل والصانع ، بل حتى الاطفال الصغار يرددونها، ولكننا نظلمهم لو اعتقدنا أنهم يفهمون منها شيئاً ! كلا يا صديق انهم يرددونها كما تردد الببغاء ما تلقنها اياه من الالفاظ ، ولو ناقشت أولئك الذين تذكرهم في معنى ما يرددون لأسقط في أيديهم أو فسروها لك تفسيراً عجيباً لا تمالك نفسك من الضحك منه . وحاشا أن يكون هذا انتقاصا من قيمة هذه القصائد الخالدة، ولكني أقول انها قصائد للطبقة الخاصة تسمو فوق مدارك الشعب وأفراد الطبقة العامة الذين نريد أن نغذيهم بما يستسيغونه ويهضمونه . وليس ترديد الشعب لتلك المقطوعات دليلا على سرعة فهمه الكنايات والاستعارات كما يقول الاديب في كلمته ، ولكنه يرددها لأنه يعجب بالنغم والتلحين من جهة ، ويتعلق بعبد الوهاب من جهة أخرى

وأخيراً، لي ملاحظة صغيرة على الفكرة الجديدة التي ابتكرها الصديق مراد ويقول عنها إنها فتح جديد لم يسبقه اليه أحد ، وهى فكرة المقطوعات الغنائية ذات المناظر الطبيعية المختلفة والمناقشات الطريفة بين حبيب وحبيبة . واني اقدر هذه الفكرة حق قدرها وأقدر للاديب نشاطه وابتكاره — ان كان هناك ابتكار — ولكني لا اعتبرها تجديداً في الاغانى الشعبية ، لأنها ليست سوى ديالوجات أو ان شئت فقل أوبرات صغيرة لا تدخل بحال من الاحوال في باب الاغاني الشعبية . فان المقصود من الاغنية الشعبية ان لا تقبع في مسرح خاص أو صالة محدودة بحيث لا تخرج الى المنزل والى الشارع والى كل مكان ليغذي الشعب بها وجدانه وعواطفه عندما يغنيها الافراد ويرددها الشعب

ولكن أمثال هذه القطع التى يدخل فيها الحوار والمناقشة، والتي لا تظهر روعتها إلا (بالتحابيش) كالمناظر الطبيعية المختلفة التى تتغير في لمح البصر والفواصل الموسيقية لا يستسيغها الشعب إلا بسماعها على المسرح كما يرى رواية تمثيلية تمثل أمامه . فليست هي أغان شعبية يرددها العامة والخاصة ولكنها اوبرات صغيرة — مع التساهل في الالفاظ — وهل اذا أراد احد افراد الشعب أن يردد هذه القطعة يضطر الى احضار هذه المناظر ، أم ينتظر القمر حتى يسطع ، او الفجر حتى يطلع ، والطير حتى يغرد ، ثم ينادي حبيبته ليناقشها الحساب او يناجيها وهكذا . . . !

عبد الحميد البطريق


الاستاذ عبد الحميد البطريق



صاحب السمو الملكي الامير فاروق في مقصورته الخاصة بنادي الاتحاد الرياضي بالاسكندرية يشاهد المباراة الرياضية الكبرى التي اقيمت بالنادي يوم الاحد الماضي (تصوير صراف)

كيف تلاكم بنجاح

مبادىء اولية

كنت أظن أن ملاكمينا قد بلغوا درجة من الفن تمكنني من أن القي لهم من منبر « الكواكب والابطال » دروساً غالية في فن الملاكمه تفيدهم في تحسين « التكتيك » ، ولكنني وجدت بعد ما شاهدته من انعدام الفن في حفلتي الشبان المسلمين والترسانة ، أن اعود القهقرى خطوات إلى الوراء لأذكر للملاكمين المبتدئين منهم وغير المبتدئين ما في فن الملاكمه الذي أخذوه بالقوة من سمو يعلو به عن ذلك المستوى الذي يظنونه فيه

وإلا فبالله ما ظن ذلك الملاكم — في حفلة الشبان المسلمين — الذي يهم بضرب منازله وهو ساقط على الارض ولولا سرعتي على الحلقة — اذ كنت حكماً وقتها — لنفذ عزمه وضرب زميله

وما ظن ذلك الملاكم السكندري المعروف في المباراة التالية عندما ضرب زميله وهو ساقط على الأرض حين لم يتمكن الحكم من ابعاده ؟

وهل هما يجهلان أن القانون يحرم ضرب الملاكم الساقط على الارض ، أو الذي يلمس أي جزء من جسمه — غير الارجل — أرض الحلقة ؟

بل وينص القانون في وقت سقوط الملاكم على ضرورة رجوع زميله إلى ركنه على الحلقة الى أن تنتهي السقطة الى نتيجة ما . . اما بفوزه بالضربة القاضية . . أو بقيام منازله وأمر الحكم لهما باستئناف المباراة

هذا نص القانون الذي يجب على الملاكم أن يحفظه عن ظهر قلب في أول هوايته للملاكمة وقبل أن يتعلم توجيه الضربات ، فهل فعل أولئك الملاكمون ذلك . ؟ الحقيقة والواقع يقولان : كلا .. وقد يكون للملاكم الأول بعض العذر في عدم فهمه للقانون لحداثة عهده على الحلقة . . ولكن ما بال الملاكم الثاني قد تناسى هذا القانون وله على الحلقات سنوات ؟

ثم في حفلة الترسانة رأيت ملاكما تذهله لذة مشاهدة منازله على أرض الحلقة ساقطا من ضربه فيرفع يديه مبتهجا موليا ظهره لمنازله الذى قام بسرعة .ولو كنت مكانه .. لأمكنني اصابة منازلي الفرح المبتهج بضربة قاضية . تكون خاتمة فرحه وابتهاجه

فهل غاب عن ذلك الملاكم المسرور بانتصار لم يكمل أن رفعه يديه .. في أثناء المباراة دليل على انسحابه منها . . لو كان الحكم يقظا

كل هذه الهنات الصغيرة اضطرتنى ان أرجع الى الوراء خطوات لكي ابدأ دروسي للملاكمين من أول . . الف . . باء في الملاكمة وسأبدأها من العدد القادم فالفت نظر تلاميذ معهد الملاكمة الى هذا

نشأت مرسي

مدير المعهد المصري للملاكمة بالمراسلة

مبدأ خطر

يقول الاداريون بنادى الاتحاد الاسكندرى بانهم استقدموا لاعبين اثنين من بلاد المجر ليشتركا مع فريقهم هذا العام ويزيدون على ذلك بانهم الحقوا هذين اللاعبين باحد بنوك الثغر بمرتب مناسب

وفي العام الماضي التحق بعض اليونانيين بنادي الترسانة مع انهم كانوا عماد فريقهم اليوناني بالقاهرة ، وعلى أثر ذلك شطب اسم نادي اليونان من عضوية الاتحاد لعدم وجود اللاعبين الذين يكونون فريقه

أما طريقة نادى الاتحاد في استقدام بعض الاجانب من الخارج فمعناها فقر القطر المصرى من اللاعبين اولا ، وعدم مقدرة نادى الاتحاد ان يمرن بعض المصريين ليسدوا الثغرات المفتوحة فيه ثانياً ، ومحاولة جريئة لتخطي قانون الهواية ثالثاً . ولو سارت الاندية الاخرى على هذا المبدأ لكان معناه القضاء على انتشار الرياضة بين المصريين

ولقد حدث مثل هذا فى بلاد البلجيك بعد الحرب مباشرة ، إذ كانت الاندية تستقدم كثيراً من لاعبي انجلترا الممتازين ، وأصبح جل الفرق مكونا من اللاعبين البريطانيين ، ففطن الاتحاد البلجيكي الى خطورة ذلك فسن قانوناً يمنع اشتراك الاجانب الذين لا يقيمون في بلجيكا سنين في العاب الاتحاد الرسمية

أما التحاق بعض اليونانين بنادى الترسانة فهو اجراء شاذ . اقل ما فيه انه يعني عقم الطريقة التي يتبعها نادى الترسانة فى اخراج لاعبين من نفس موظفي الورش الاميرية على كثرتهم وحسن استعدادهم



الى اليمين : فريق الاطفال الذين اشتركوا في حفلة بطولة السباحة بحمامات هليوبوليس يوم الجمعة ١٥ سبتمبر الجاري

بعض أبطال السباحة في مصر الذين اشتركوا في حفلة حمامات هليوبوليس . ومن بينهم السباح المعروف أبو دوما (تصوير فوتو بريس)



سمو الامير فاروق يشرف مباراة ودية

كنا أول من نشر الارادة السامية بتشريف حضرة صاحب السمو الملكى الامير فاروق المباراة الودية فى كرة القدم بين فريق نادي الاتحاد الاسكندري والنادي الاهلى بعد ظهر يوم الاحد ١٧ سبتمبر الجاري . ونضيف على ذلك بان حضرة صاحب السمو تفضل بافتتاح المقصورة التى أعدها نادى الاتحاد لسموه خصيصاً وقد سلم بيده الكريمة المداليات التذكارية للاعبين من الفريقين

نبتهل الى الله أن يديم لنا سمو ولى العهد في ظل جلالة مولانا الملك المحبوب

الاتحادات الرياضية

نعم فالمصارعون حيارى وأنديتهم حائرة ولاعبو كرة السلة وأنديتهم حيارى لا يعرفون الى أي هيئة منظمة ينتمون . وانقضى العام الماضي كله والحرب قائمة على من يتولى إدارة هاتين اللعبتين أهو الاتحاد المصرى للاندية الرياضية أم اتحاد خاص بكل لعبة ! !

وقالوا ان في النية صدور تشريع بخلق هيئة للتربية البدنية والالعاب الرياضية يكون من حقها تنظيم الاتحادات والفصل في الخلافات وغير ذلك ،ولكن هذا التشريع لم يصدر الى الآن وظلت الفوضى ضاربة اطنابها في لعبتى المصارعة وكرة السلة

وأصدر المؤتمر الدولي الأولمبي قراره في المسألة المصرية وهو صريح بعدم امكان اشتراك المصريين في الالعاب الاولمبية المقبلة سنة ١٩٣٦ الا إذا تألفت لجنة أولمبية اهلية مصرية . ورغم ذلك لم يتحرك المصريون لتأليف هذه اللجنة التى مهمتها التحضير للالعاب الاولمبية. وقيل ايضاً ان سبب ذلك يرجع الى انتظار صدور التشريع السالف الذكر ! !

ولكن متى يصدر هذا التشريع ؟ ! الله أعلم



صورة لفريقى نادي الاتحاد الاسكندري والنادي الاهلى أخذت قبل المباراة التي اقيمت بارض الاتحاد بالاسكندرية (تصوير صراف)

نصف ساعة مع سليمان نجيب

(بقية المنشور على صفحة ٦)

أعلم قيمة الوقت في الاستديو واجور العمال وحسبك أن تعلم ان مهندس الصوت يتقاضى عن اليوم الواحد ١٦٠٠ فرنك كما أن (الماكيور) كان يتقاضى عن اليوم خمسة جنيهات انجليزية »

ثم قال سليمان بلهجة التأكيد وقد ارتفع صوته وخبط بيده : « أؤكد لك أني لو صادفت نجاحا فانا مدين به لكريم الذي حمل الفيلم على كتفه ، وأخرج من الممثلين آخر نقطة من جهد ، أو ان شئت فقد عصرهم وبخاصة سميرة التي لم يسبق لها الظهور على المسرح ولا الشاشة ، فكانت في يد كريم كالعجينة اللينة فهو لم يتركها حتى خلق منها ممثلة ناجحة »

وكأن ذكر سميرة نقل ذاكرته إلى ناحية أخرى فقال : « هذا وقد تناولت العشاء ثلاث مرات مع جابي مورلي بدعوة من صديقي وصديقها محمد سلطان ، وقد أبدت لي رغبتها في زيارة استديو توبيس لمشاهدتنا ونحن نخرج فيلم الوردة البيضاء ولكن وقتها لم يتسع . أما وقتي أنا فقد اتسع لأن أشاهدها وهي تمثل دورها في رواية ملك الحديد . وقدمتني الى ابل جانس المخرج ، وكم كان عظيما حين هبط إلى مستواي الفني وحدثني على (قد عقلي) . ودار الحديث بيننا عن صناعة السينما وملاءمة جو مصر لها ، فقالت جابي مورلي : « اني أنصح لكم بأن توجهوا نظر رجلكم الكبير الذي كنتم تودعونه بالأمس (وتعني سعادة طلعت حرب باشا) بأن يهتم بادخال هذه الصناعة المهمة في بلدكم الذي يلائمها تماما لصفاء سمائه وحرارة شمسه »

« سماعة »

قهوة الفن في روما

(بقية المنشور على صفحة ٤)

ومصور، وانهم اعتادوا ان يتناولوا مايشاءون من مشرب ومأ كل على الحساب . . فاذا تراكمت عليهم الديون وعجزوا عن الدفع لجأوا إلى نفائسهم فأتوا بها هنا على سبيل الرهن ، فان تيسر لهم مال بعد ذلك دفعوا ماعليهم واستردوا ودائعهم ، والا كانت هذه الودائع بعد وقت معين ملكا للقهوة . ثم استمر الرجل في حديثه وأشار الى الجدران قائلا : « وهأنت ترى تلك الصور النفيسة والتماثيل الجميلة وهي بقايا رهنيات الفنانين الاقدمين الذين ماتوا وتركوها أثراً باقياً بعدهم يذكرهم به الزملاء الآخرون »

وقادني الرجل بعد ذلك الى ركن من أركان القهوة فرأيت اطاراً زجاجياً جميلا بداخله بعض خطابات غرامية كتبها ممثل قديم الى محبوبته يناجيها فيها بأعذب الفاظ الهيام . وقد أخبرني صاحب القهوة بأن هذا الممثل أودع تلك الخطابات رهناً حتى يسدد ما عليه ، ولكنه مات قبل التسديد فبقيت خطاباته الغرامية أثراً في متحف الفن

وأظن ان المجال يضيق بي اذا أطلت الحديث عما تحتويه هذه القهوة ، ولكني أقول انها ما زالت الى اليوم تحمل اسمها القديم (قهوة الفن) وأنت اذا دخلتها في أى وقت من النهار أو الليل وجدت بعض ممثلات أو ممثلين على موائد متفرقة . وفي يد كل منهم رواية أو نوتة صغيرة يراجع فيها دوره

ومن الظريف ان صاحب القهوة يحتفظ بدفتر خاص يتقدم به الى عيون زبائنه الاجانب ليضعوا فيه تواقيعهم . . وقد عرضه علي ودهشت اذ رأيت فيه امضاءات بعض الامراء ، وأعضاء مجلس النواب المصري وكبار الموظفين، وأذكر منهم الدكتور علي شوشة مدير معامل الصحة وبعض الضباط وأعضاء البعثات المصرية في روما

من ذلك ترى ان قهوة الفن في روما استطاعت ان تقاوم تيار الشكك بطريقة البانية. ولست ادرى ماذا كان يرهن ممثلونا اذا اتبعت قهوة الفن عندنا نفس الطريقة !! أمشلح روميو ، أم باروكة جوليت ، أم لحية عزيز، أم تجعيرة أوديب ! !

توفيق المردنلى

روما في ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٣


بعض الهنود الحمر في قهوة الفن بروما

 فى صندوق البريد 

م . عبده : جميع أعداد « الكواكب » السابقة موجودة بالادارة ويمكنكم الحصول على أي عدد منها مقابل عشرة مليمات للعدد الواحد خالص أجرة البريد ، فارفقوا بطلبكم قيمة الاعداد المطلوبة ترسل اليكم فوراً

ابرهيم علي : الآنسة امينة رزق بقطن الآن بعد انتقالها من حي شبرا بشارع ازبك نمرة ٣ بمصر

محمد صالح : فلم « الوردة البيضاء » الذي تسألنا عنه غير كوميدي وانما هو درام غنائي وبكرة تشوفه . . !

احسان احمد ابرهيم : نحن نشاركك في هذا الرأى ونعتقد تماما بصحته ولكن ما حيلتنا وهذا الباب يستغله أصحاب الامر لايراده الوفير . . ؟

أما سؤالك الأخير فيؤسفنا أن لا نجد رداً شافياً له

فايق حكيم صليب : نحيلكم على أول اجابة في هذا الباب اليوم فالاعداد موجودة بعشرة مليمات العدد خالصة أجرة البريد

احمد الشافعى عمران : سألت عدة أسئلة ولم ترسل الضريبة المقررة لكل سؤال

فاعد كتابة اسئلتك المراد اجابتها مع ارسال خمسة مليمات عن كل سؤال يا شاطر . . !

سليم محمد خليل : لو كانت الكواكب تنشر صورة لكل من يجمع أعدادها لضاقت صحائفها بصور اصدقائها ، لهذا نعتذر عن عدم نشر صورتك اذ لو فتحنا هـذا الباب على مصراعيه لتعسر علينا الموقف

AL KAWAKEB - Cairo 25 September 1933 - No. 79

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٧٩

الاثنين ٢٥ سبتمبر ١٩٣٣

٥ مليمات



فرانسس دي